

Lección 3. ¡Qué diseño más original!

1. a) ¿Qué edificios emblemáticos españoles recuerdas? ¿Cuál te llama la mayor atención por su arquitectura? ¿Por qué? Lee el texto y elige la respuesta correcta.

CTBA (Cuatro Torres Business Area) es un parque empresarial junto al paseo de la Castellana, en el barrio de La Paz de Madrid (España). Estos rascacielos son los edificios más altos de Madrid y de España en general. La construcción de estos edificios empezó en el año 2004. Todas albergan oficinas y una de ellas también es un hotel. La altura de la torre más alta es de:



- a) 149 metros;
- b) 249 metros.



El general romano Agripa mandó a construir el Teatro de Mérida en el año 16 antes de Cristo. En la actualidad, los espectadores de todo el mundo acuden todos los veranos para presenciar el:

- a) festival de Música clásica de Mérida;
- b) festival de Teatro clásico de Mérida.

La Giralda es el nombre que recibe el campanario de la Catedral de Santa María de la ciudad de Sevilla. Es un edificio de finales del siglo XII construido por los árabes. Fue durante siglos la torre más alta de:

- a) Andalucía;
- b) España.




El Museo Guggenheim diseñado por el arquitecto canadiense Fran Gehry, es un museo de arte contemporáneo. Está situado en Bilbao, en la comunidad autónoma de:

- a) La Rioja;
- b) País Vasco.

El Alcázar de Segovia es una fortaleza construida en el siglo XII en la que vivieron los reyes de Castilla durante la Edad Media. En la actualidad es:

- a) una prisión;
- b) un museo.



 **b)** Escucha de nuevo e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- 1. Una de las torres de CTBA en su parte superior tiene un jardín.
- 2. La construcción de la última torre acabó a finales del año 2011.
- 3. Las gradas del Teatro Romano de Mérida tenían cabida de más de 6000 personas.

4. Entre los espacios de las columnas del teatro de Mérida había estatuas que representaban reyes.

5. La Giralda fue durante siglos una de las torres más altas de España.

6. La Torre de Giralda está adornada de torrecillas y pináculos.

7. El Museo Guggenheim fue diseñado por el arquitecto inglés Fran Gehry.

8. Guggenheim es un magnífico ejemplo de la arquitectura vanguardista.

9. Durante su historia el Alcázar de Segovia ha sido Real Colegio de Artillería y Archivo General Militar.

10. El Alcázar de Segovia se halla en el valle de dos ríos, el Eresma y el Clamores.

c) Contesta a las preguntas.

1. ¿Cuántos ascensores tiene la Torre de Cristal?

2. ¿Cuántos espectadores acuden cada año al Festival de Mérida?

3. ¿Cuántos metros de altura tiene La Giralda?

4. ¿Por qué es famoso el Museo Guggenheim?

5. ¿Qué funciones ha cumplido el Alcázar durante su existencia?

2. Busca en Internet información adicional sobre estos emblemáticos edificios y preséntala a tus compañeros de clase.

3. Elige tres edificios más emblemáticos de Belarús. Prepara una breve información. No olvides de describir:

1. ¿Dónde está?

2. ¿De qué época es?

3. ¿Quién lo construyó o mandó a construir?

4. ¿Cómo es?

5. ¿Qué opinas sobre él?

4. a) ¿Te gustaría saber más detalles sobre la arquitectura española? Lee el texto y haz la tarea a continuación.

La arquitectura es uno de los campos del arte donde se aprecia mejor la larga historia de España. Su arquitectura romana es la más importante de Europa después de Italia. Los monumentos de las ciudades como Segovia, Mérida o Tarragona son algunos de los ejemplos de la huella que dejó Roma.

El arte medieval en España es el resultado de su historia. Con la llegada de los visigodos en el siglo V, de los musulmanes en el VIII y la apertura del Camino de Santiago en el X, se utilizan nuevos elementos artísticos, lo que hace de España un lugar distinto al resto de países europeos, pues cuenta con influencias mediterráneas, centroeuropeas y orientales a la vez.

En la arquitectura medieval española se distinguen dos áreas: la cristiana, al norte de la península y la musulmana al sur.

Arte cristiano: La arquitectura es casi toda religiosa y defensiva. Se construyeron iglesias, monasterios, catedrales y castillos. La pintura y la escultura están integradas en los edificios y tienen un carácter didáctico: las representaciones religiosas enseñan a los fieles a entender la religión cristiana.

La zona cristiana desarrolló, a partir del arte visigodo, un nuevo estilo llamado prerrománico. Sus edificios son robustos, de muros gruesos y poca decoración. Su evolución natural da origen al arte románico (siglos XI—XII), con influencia de los peregrinos franceses que hacían el Camino de Santiago. Ejemplos de ellos son el monasterio de Silos (Burgos) y el de Santa María de Ripoll (Gerona).



Con el arte gótico (siglos XIII—XV) los edificios se estilizan y los muros se hacen más finos, permitiendo así la colocación de vidrieras, ventanas de cristales de colores. Estas dejaban entrar más luz, símbolo

de la gracia de Dios, y sustituían a las pinturas que decoraban las iglesias románicas. El edificio más característico es la catedral. A finales de la Edad Media, en España nace el plateresco, que debe su nombre a la decoración que recibían los edificios que recordaba el trabajo de los plateros. Un bello ejemplo es la fachada de la Universidad de Salamanca.

Las catedrales más significativas son las de León, con sus hermosas vidrieras, la de Burgos, la obra cumbre del gótico español y las de Toledo, Sevilla, Gerona, Salamanca y Santiago de Compostela.

La llegada de los musulmanes en el siglo VIII generalizó el uso del arco de herradura así como la decoración geométrica y vegetal en las paredes de los edificios.

España conserva hermosos ejemplos de arte islámico en castillos, mezquitas y palacios, como el Palacio de la Aljafería en Zaragoza. Muestras del arte hispano-musulmán son la mezquita de Córdoba con su impresionante bosque de columnas y arcos, la de Sevilla de la que solo queda una torre, la Giralda, integrada hoy en la catedral cristiana de la ciudad, y la Alhambra de Granada, bello conjunto de palacios, residencias de funcionarios y jardines que domina la ciudad andaluza.



b) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. La arquitectura romana de España ocupa el segundo lugar tras Italia.

2. Con la llegada de los visigodos en el siglo VIII y de los musulmanes en el V en la arquitectura española se utilizan nuevos elementos artísticos.

3. En la arquitectura medieval española se distinguen dos áreas: la cristiana y la musulmana.

4. La obra más importante del gótico español es la catedral de Burgos.

5. La fachada de la Universidad de Salamanca pertenece al estilo plateresco.

6. El arco de herradura no es característico para la arquitectura española.

c) Contesta a las preguntas.

1. ¿Qué huella dejó Roma en la arquitectura española?
2. ¿Qué distingue España del resto de países de Europa?
3. ¿En qué ramas se divide la arquitectura medieval española?
4. ¿Cómo cambian los edificios con la llegada del arte gótico?
5. ¿Cómo está representado el arte islámico?

d) ¿Cuáles son los dos tipos de arte medieval en España? Llena la tabla.

Nombre del estilo:	Nombre del estilo:
Características:	Características:
Ejemplos:	Ejemplos:

e) ¿Cuáles son las catedrales más importantes de España? Escoge una catedral y prepara una descripción.

5. a) Una de las construcciones más importantes de Castilla y León es el Acueducto de Segovia. Lee la leyenda del Acueducto de Segovia y haz la tarea a continuación.

Una de las construcciones más importantes no solo de Castilla y León, sino de toda España es el Acueducto de Segovia, una obra que según los historiadores se remonta a la época romana, pero que encierra tras de sí una leyenda que es conocida por todos los segovianos y que serviría para “explicar” el hueco reservado para poner la Virgen de la Fuencisla. La leyenda dice así:

Hubo un tiempo en el que la zona alta de la ciudad de Segovia no tenía fácil acceso al agua. Para poder conseguirla, los habitantes tenían que realizar un gran recorrido para poder traer el agua de las fuentes en la zona exterior de la ciudad.

Una joven criada, tenía que llevar cada día agua a la casa en la que servía en lo alto de la ciudad, para lo que tenía que bajar a cuestas con el cántaro a la zona baja donde se situaba la fuente, para luego hacer el camino de subida con el cántaro lleno.



Un día la joven criada, sumida en la desesperación a mitad de camino, exclamó en alto: “Daría lo que fuera porque el agua llegara sola a las puertas de la ciudad para no tener que volver nunca a recorrer este camino”.

Entonces una voz melodiosa tras ella le respondió: «¿Estás segura de que darías cualquier cosa a cambio de que el agua llegara a las puertas de tu ciudad?». La joven se dio la vuelta asustada y se encontró con un hombre apuesto, al que respondió que sí sin dudarle ni un momento, ya que pocas eran las pertenencias que tenía que pudieran interesarle al hombre.

Entonces el hombre le pidió algo que la mujer sí que poseía: su alma a cambio de hacer que el agua llegara directamente hasta las puertas de la ciudad. En el momento de bajeza, la joven pensó que el alma era algo que de poco le valía, por lo que aceptó sin dudarle. Entonces, notó una rara sonrisa en la cara del extraño, por lo que antes de estrechar la mano con este y firmar el trato, la joven añadió que solo le daría su alma si era capaz de hacerlo antes de que el primer rayo de sol brillara a la mañana siguiente. Tras cerrar el trato con un apretón de manos, el hombre se desvaneció ante sus ojos, y la joven continuó su camino a por agua pensando que todo había sido una simple fantasía causada por el gran cansancio.

La noche cayó, y la joven comenzó a dar vueltas en la cama sin poder dormir. No paraba de pensar en el extraño encuentro que había tenido al bajar a la fuente por la mañana, así que se levantó y fue a dar un paseo para airear la mente. Pero su sorpresa fue mayúscula cuando se asomó al mirador junto a la puerta de San Juan y observó como el extraño que había conocido esa mañana estaba envuelto en llamas y dando órdenes a cientos de diablos, dirigiéndolos en la construcción de una estructura que la joven no tardó en identificar con un conducto para llevar el agua a lo alto de la ciudad.

La obra continuó toda la noche, durante la cual la joven no paró de rezar a Dios arrepentida por su trato con el diablo y pidiéndole que no dejara que el diablo se llevara su alma, sin obtener respuesta alguna. Cuando toda la construcción estaba prácticamente finalizada, el hombre en llamas y todos sus ayudantes comenzaron a celebrar la victoria mientras llevaban la última piedra al hueco, y justo en el momento que el hombre en llamas iba a ponerla, el primer rayo de sol golpeó su cara.

El diablo, indignado con su derrota, abandonó la ciudad junto a todos sus ayudantes dejando la casi terminada construcción a sus espaldas. La joven, sorprendida por su victoria, corrió a la iglesia para confesar ante el sacerdote. En el hueco que quedó es donde está ahora puesta la estatua de la Virgen de la Fuencisla.

b) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. Segovia está en la comunidad de Castilla y León.
2. El acueducto sirve para traer agua a la ciudad.
3. La joven trabajaba de niñera.
4. La joven no apreciaba su alma, por eso firmó el trato.
5. En el Acueducto hay un hueco donde está una pequeña estatua del Diablo.
6. Según la leyenda el Acueducto se construyó en una noche.
7. Mientras se construía el Acueducto, la joven estaba durmiendo en su casa.

c) Contesta a las preguntas.

1. ¿Por qué los habitantes de Segovia se veían obligados a traer agua a la ciudad desde las fuentes?
2. ¿Qué recorrido hacía cada día la joven criada?
3. ¿Qué pensamiento de la joven muchacha leyó el diablo?
4. ¿Qué trato firmaron el diablo y la joven?
5. ¿Qué vio la joven en medio de la noche?
6. ¿Por qué no se cumplió el deseo del diablo?

d) Cuenta la leyenda en nombre de la joven o del diablo.

6. a) Lee el diálogo y haz la tarea a continuación.

Juan: ¿Tancat? ¿Qué quiere decir “tancat”?

Almudena: Ni idea. A ver si se lo preguntamos a alguien.

Juan: Hola. Disculpe ¿Sabe qué quiere decir “tancat”?

Montse: Quiere decir “cerrado” en catalán. Todos los museos de Barcelona están cerrados los lunes.

Almudena: Ah, claro. En Madrid también cierran los lunes. ¡Qué cabeza! Con las ganas que teníamos de ver Barcelona.

Montse: No os preocupéis. Si vais caminando, podréis disfrutar de la arquitectura más variada de los barrios que hay en este puerto.

Juan: Como nos alojamos en una pensión de la Vía Layetana ya hemos recorrido el Barrio Gótico, que realmente es una maravilla, y queríamos variar con algo más moderno. Por eso hemos llegado hasta el Museo Picasso.

Almudena: ¿Qué nos recomiendas?

Montse: El “Quadrat d’ Or”. Dos de las obras más importantes de Gaudí se encuentran ahí: La Pedrera y la Casa Batlló. Tampoco queda lejos la Iglesia de la Sagrada Familia, que sigue en obras. ¡Ah! Y no os perdáis el Parc Güell de Gaudí que está en lo alto como si estuviera sobre la ciudad.

Almudena: ¿Cómo se llega a este parque? No está cerrado, ¿verdad?

Montse: No, no. Es un buen día para aprovechar la vista de Barcelona desde el parque. Se llega rápido en metro y luego hay una escalera mecánica por si no queréis subir andando.

Juan: Perdona, que no nos hayamos presentado. Soy Juan y te presento a mi mujer, Almudena.

Montse: Mucho gusto, yo me llamo Montse.

Almudena: Ah, por supuesto. Montserrat es una santa catalana.

Montse: Así es.

Juan: Oye, Montse. ¿Te gustaría tomar algo con nosotros? Nos podrías enseñar otras palabras en catalán.

Almudena: Sí, sí, acompáñanos.

Montse: Gracias, muy amables. Hoy libro y no tengo nada que hacer. Os acompaño con mucho gusto. Hay una cafetería cerca. La primera palabra que os voy a enseñar es “obert”.

Juan: ¡Abierto!

Montse: ¡Muy bien!

b) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. En Barcelona hablan solamente español.
2. El diálogo pasa un lunes en Madrid.
3. Hay mucho que ver en Barcelona.
4. En Barcelona hay un parque muy famoso que se llama El Retiro.
5. Juan, Almudena y Montse son buenos amigos.
6. Está nublado y pronto va a llover.
7. Hay que subir mucho para ir al parque Güell.

7. Almudena y Juan están fascinados con la obra de Gaudí. Encontraron este artículo. Léelo y después relaciona las columnas.

Antonio Gaudí es un arquitecto y diseñador catalán tan excéntrico como original, cuyas obras se encuentran principalmente en Barcelona, la capital de Cataluña. Principal exponente del

movimiento modernista del “Arte nuevo” que arraigó en la década de 1890 y duró más hasta 1920, Gaudí se inspiró en la naturaleza para crear sus edificios con curvas en lugar de ángulos rectos. En cuanto a la decoración, Gaudí necesitaba materiales baratos para adornar sus obras, por lo cual se llevó azulejos rotos, desperdiciados y amontonados por las grandes fábricas de azulejos que había en la zona. Al utilizar los fragmentos para formar mosaicos en sus obras, Gaudí rompió con los cuadrados perfectos del azulejo tradicional y les dio dinamismo. El efecto es espectacular.

La Casa Milá o La Pedrera. La Pedrera parece representar cuevas habitables amontonadas en un edificio de unos seis pisos para el troglodita urbano. Cada habitación tiene paredes que son curvas polimorfas y un balcón con rejas de hierro “vegetales”. El tejado ostenta chimeneas cubiertas de fragmentos de azulejos blancos que parecen guerreros encasados. Desde 1976 es un museo. La Pedrera es una de las estrellas de la zona modernista de Barcelona conocida como el “Quadrat d’ Or”.



La Casa Batlló. La Casa Batlló parece un castillo fantástico adornado con detalles que celebran la mitología medieval catalana. La fachada del edificio es de porcelana verde y azul. El tejado imita el lomo del dragón que San Jorge mató para rescatar a una princesa que era prisionera del dragón. Donde cayó la sangre del dragón, creció un rosal como signo de amor y amistad entre ellos. Los balcones tienen los cascos de todos los caballeros que murieron peleándose con el dragón. La torre de la casa parece un bulbo. De noche la Casa Batlló se ve desde lejos como una joya azul celeste.



La iglesia de la Sagrada Familia. Gaudí empezó a construir la Iglesia de la Sagrada Familia en 1881 pero tenía el presentimiento de que nunca vería su inauguración y así ocurrió, porque murió en 1906 atropellado por un tranvía. Al observar sus primeras torres los barceloneses no la comprendían. Gaudí se inspiró en los altares populares “orgánicos” y en las formas que los altos cirios de Semana Santa tiene cuando se derriten. Así creó su obra maestra. Las torres parecen enormes velas que se derriten.

El parque Güell. El parque Güell se construyó en las alturas de una colina detrás de la ciudad. Otro lugar de grandes vuelos de fantasía, el parque abarca una casa “orgánica” en la que vivió Gaudí. Está llena de azulejos fragmentados que serpentean por todo un patio amplio con vistas a la ciudad y al mar Mediterráneo. Tiene una enorme fuente con una escultura de un reptil de mosaicos coloridos que es el símbolo del parque.



1. Salvó a una princesa de un dragón
 2. Inspiración de las obras de Gaudí
 3. Material que dio dinamismo a las obras
 4. Parecen guerreros encascados
 5. Era una casa y hoy es museo
 6. Se ve preciosa de noche
 7. Está en lo alto de una colina
- a) azulejos rotos
 - b) las chimeneas cubiertas de azulejos blancos
 - c) la Casa Batlló
 - d) San Jorge
 - e) el parque Güell
 - f) la naturaleza
 - g) la Pedrera



8. a) ¿Te gustaría saber algo más sobre la vida del gran arquitecto catalán? Escucha el texto y elige la variante correcta.

1. Antonio Gaudí nació:
 - a) en un pueblo cerca de Barcelona
 - b) en un pueblo cerca de Tarragona
 - c) en un pueblo cerca de Gerona

2. Sus padres eran:
 - a) caldereros
 - b) arquitectos
 - c) médicos

3. Antonio era:
 - a) hijo único de la familia
 - b) hijo mayor
 - c) hijo menor

4. Para pagarse la carrera:
 - a) trabajó como pintor
 - b) trabajó como arquitecto
 - c) trabajó como delineante

5. Su primer encargo importante fue:
 - a) la construcción de la Casa Vicens
 - b) la construcción de la Pedrera
 - c) la construcción de la Casa Batlló

6. Durante su vida Gaudí vivió:
 - a) en un taller en la Casa Vicens
 - b) en un taller en la Casa Milá
 - c) en un taller en la Sagrada Familia

7. Gaudí murió:
 - a) de una enfermedad muy grave
 - b) atropellado por un tranvía
 - c) de un ataque de corazón

8. Su casa museo se encuentra
 - a) en la Rambla
 - b) en el parque Güell
 - c) en la plaza Cataluña

b) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. Antonio Gaudí nació el 25 de junio de 1852.

2. Su infancia la pasó en una casa grande en el centro de Reus.

3. Se hizo famoso después de realizar la construcción de la Casa Vicens.

4. Empezó el proyecto de la Sagrada Familia en 1914.

5. La mayor parte de su obra la realizó en Cataluña.

6. Gaudí fue enterrado en su ciudad natal.

7. La UNESCO declaró algunas de las obras de Gaudí Patrimonio de la Humanidad.

c) Cuenta sobre la vida y obra del gran arquitecto.

9. Para concluir el tema “El arte” contesta a las preguntas y discútelo con tus compañeros de clase.

1. ¿Es necesario estudiar el tema “Arte” en las clases de español? ¿Por qué?

2. ¿Qué conclusiones sacaste tú después de estudiar el tema?

3. ¿Qué opinas, podría la humanidad vivir sin el arte? ¿Cómo sería nuestra vida sin el arte?